

HKT

theater waar je thuis bent

HEISTS KAMERTONEEL

Kattestraat 1, 2220 Heist-op-den-Berg

het digi-
KRANTje



61^{ste} Speeljaar 2026-2027
2de productie

Alles over de
2^{de} productie

DE OPSTANDIGE FIETSER



Achter de coulisse

NIEUW



Interview met een medewerker!

Peter Cervenec

Fotoboek HKT
60 jaar
Nu digitaal



**Foto's van de
vorige productie**



De avonturen van Jefke

Winnaars vrijkaarten "Open Deur"

Margot De Smedt - Grobbendonk
Staf Bellens - Heist-op-den-Berg
Kris Van Hoof - Berlaar
Marc Verlinden - Houtvenne
Francine Mintjens





Beste lezers,

Onze eerste productie “Lady Agatha” is alweer afgerond. We kunnen spreken van een groot succes! Dat doet deugd, na zoveel tijd en werk die er in gestoken zijn! En dan te bedenken dat dit allemaal op vrijwillige basis (dus gratis en voor niks) tot stand komt! Zeker een dikke pluim voor onze techniekers! Zij blijven meestal onzichtbaar voor het publiek maar zijn van onschatbare waarde! Zij geven een productie letterlijk én figuurlijk klank en kleur!

En dan nu op naar het volgende! De kinderproductie “**Paniek in het Dommelbos**” is alvast verzekerd van een prachtig geschilderd decor, speelse livemuziek, en een enthousiaste ploeg! Kortom, een leuke theatervoorstelling voor kinderen van 4 tot 12 jaar (en ouder)!

Kort daarna start ook onze volgende volwassenproductie “**De opstandige fietser**”. Een tragikomisch stuk over de absurditeit van een overdreven regelgeving herkenbaar ... lachwekkend ... vermoeiend...

Ja, in het HKT wordt constant hard gewerkt! Dat is onze hobby, die wij graag willen delen met jullie: Wij willen de mensen gezellige en kwalitatieve theateravonden bezorgen, aan een democratische prijs, in een knusse zaal en een gezellige bar ...

Jullie zijn dus allemaal hartelijk welkom op een van onze volgende voorstellingen. Reserveren kan digitaal via onze website, maar als je dat moeilijk vindt ook nog steeds telefonisch. Achteraan in dit krantje vind je hieromtrent meer info.

Tot ziens,



MV

De klank- en lichttechniekers



Tim
Pierloz



Toon
Michielsen



David
Van Dyck



Hans
Verschueren

Decorbouwers



Johnny
Claes



Lander
Van Winckel



Hans
Van Winckel



Dirk
Anthonis



DE OPSTANDIGE FIETSER

TEKST: EDDY DE VRIES

REGIE
STEVEN SAVELKOELS



VERBODEN OM DE OPSTANDIGE FIETSER TE GOOIEN



OPEN
DUK

WILLEM DE ROOVER ELSE VERSCHUEREN LEO DE VOS JANNES BADTS JONAS DE GROOF

VRIJDAG	ZATERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	DINSDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
27	28	04	05	08	11	12	13	18	19
NOV 20u	NOV 20u	DEC 20u	DEC 20u	DEC 20u	DEC 20u	DEC 20u	DEC 15u	DEC 20u	DEC 20u

tickets & reservatie online:

Link

[Reserveren | Heists Kamertoneel](#)

(+ filmpje met uitleg)
of telefonisch
0470 86 17 79

OF

Scan om te
reserveren



Tarieven : zie laatste bladzijde



Mechelbaan 25
2580 Beerzel
Tel: 015/24 12 49
Fax: 015/25 19 69

VERZEKERINGEN

wim.berghmans@portima.be

Link

[Home | Zakenkantoor Berghmans](#)



behang – decor
DE LENTE
Tel 015 24 19 29

Link

www.delente.be





HKT

theater waar je thuis bent

Sponsor ons theater gratis... Doe daarom uw aankopen bij:



MATTIJS bvba

BOUWMATERIALEN & VLOEREN

Knotwilgenweg 31
Tel 015 24 11 38

2220 Heist-op-den-Berg
www.mattijsbouw.be

Link

[Bouwmateriaal Mattijs uit Heist-op-den-Berg](#)



E.Woutersstraat 16B 2220 Heist-op-den-Berg

015 24 26 26

Link

[Bloemenwinkel Heist-op-den-Berg | La bella Donna: bloemen, planten, accessoires](#)



wijnen
van
genechten

ZUID-AFRIKAANSE WIJNEN
VAN GENECHTEN VOF
PASTOOR MELLAERTSTRAAT 10/5
2220 HEIST-OP-DEN-BERG
015 24 28 96 – 0497 48 75 00

0,0 % WIJNEN
STREEKBIJEN STANNEMAN
LOUIS PP.

AMBACHTELIJKE LEKKERNIJEN
KOFFIE STOOBANTS - LILI's Tee - ...

Relatie- geschenkmanden vraag info.

Welkom na afspraak .

Link

[Wijnen VAN GENECHTEN](#)



KNAP GEKNIPT
HAAR & MAKE-UP

KNAP GEKNIPT

Nijlensesteenweg 101
2560 Bevel, Nijlen
T. 0474/49 13 74



Link

[Knap Geknipt | Knap geknipt | Uw kapper voor haar & make-up | Kapsalon Bevel Nijlen](#)

DE OPSTANDIGE FIETSER



Wat als je gewoon... wilt fietsen?

Voor Albert Meyers lijkt het de gewoonste zaak van de wereld. Maar in een maatschappij waarin alles geregistreerd, geregeld en gecontroleerd wordt, blijkt zelfs een fiets verdacht.

Wat begint als een alledaagse keuze, ontspoort langzaam maar zeker in een absurd en hilarisch gevecht met bureaucraten, idealisten, belangengroepen en een systeem dat vooral één ding niet verdraagt:

iemand die zijn eigen weg kiest.



De Opstandige Fietser is een scherpe, komische en verrassend actuele satire over conformiteit, controle en de vrijheid om simpelweg **nee** te zeggen.

STEVEN SAVELKOELS

TEKST: EDDY DE VRIES



Eddy de Vries (Borgerhout, 1939) is inzake toneel een jong auteur. Hiermee wordt bedoeld dat hij maar weinig heeft geschreven. Er is over hem ook niets terug te vinden op het wereldwijde web. Uitgezonderd dit:

Behalve *Klacht tegen Onbekende*, schreef hij *De opstandige Fietser* (in november 1975 te Mechelen voor het eerst gespeeld door de Kon. Vereniging Dienen), het tv-spel *Wittenberg*, en een zestal luisterspelen (BRT- 2, Antwerpen).

Inhoudelijk is Eddy de Vries niet direct een maatschappij-kritisch auteur te noemen, alhoewel hij zijn thema's toch uit de politiek-sociale actualiteit put. Voor *Wittenberg* bijvoorbeeld liet hij zich door de oorlog in Vietnam inspireren en in *Klacht tegen Onbekende* kan men zeer gemakkelijk de zinspelingen op C.I.A. en K.G.B. herkennen.



Steven studeerde in 2000 af in MuziekTheater aan het Kon. Conservatorium Antwerpen (HID) en behaalde er later met 'grote onderscheiding' zijn Specifieke Lerarenopleiding Dans.

Hij stond als musicalperformer in producties in binnen- en buitenland en was ook vaak dance captain voor musicals als:

- **De Pré-Historie van de Musical, She Loves Me** [us Arpad Laszlo] (KBvV)
- **Doornroosje, De Kleine Zeemeermin** (Studio 100)
- **MAMMA MIA!, Beauty & The Beast, Evita, Joseph & the ATD** [Naftali/Butler]
- **Miss Saigon** (Stage Entertainment NL)
- **Grease** [us Sonny]
- **Spamalot, Fiddler On The Roof** [us Perchik]
- **Dans Der Vampieren, Scrooge** (Music Hall)
- **Kuifje, De Zonnetempel** (Musical Dreams)
- **Je Anne** [Peter Van Daan] (Judas TP)
- **MAMMA MIA!** [us Sam, Harry, Bill]
- **Rent** [us Tom Collins]
- en was onlangs regie-assistent, dance captain en/of swing bij **Rapunzel de musical, A Christmas Carol** en **Hairspray** (Deep Bridge), **Peter Pan, A Christmas Carol**, de hitmusical **Pretty Woman** en **Doornroosje**.



"Alice in Wonderland" Deep Bridge



Regie HKT "FOOLS" – mei 2023

Steven is coördinator en docent ballet & theaterdans aan de!Kunsthumaniora Antwerpen (7Musical).

Hij komt al voor de achtste keer regisseren bij ons en daar zijn we heel blij mee!



SPITS IVO

BOUWBEDRIJF △ INTERIEURBOUW △ TOTAALPROJECTEN

015 63 60 98

info@spitsivo.be

Link

[SPITS IVO | Bouwbedrijf, interieurbouw en totaalprojecten](https://www.spitsivo.be/)



Zij spelen:



WILLEM DE ROOVER



LEO DE VOS



ELSE VERSCHUEREN



JANNES BADTS



JONAS DE GROOF



VERKOOP | VERHUUR | BEHEER

Boudewijnlaan 28A 2220 Heist-op-den-Berg

Link <http://www.gorrisvastgoed.be>



Eén locatie voor alle
bouwmaterialen

kerkstoel-bouwmaterialen.be
Leopoldlei 54 2220 Heist-op-den-Berg

Link

Kerkstoel Bouwmaterialen



HEREMANS
RAMEN & DEUREN

RAMEN & DEUREN
In hout, alu en PVC
houten poorten

Nick HEREMANS
Broekstraat 17D
HALLAAR

Tel: 0473 76 53 50

Link heremansramen.be



Noordstraat 2 - 2220 Heist-op-den-Berg
www.stamineedeliving.be

assuri

KBC VERZEKERINGEN

Kasteelstraat 2 Heist-op-den-Berg

www.assuri.be

Link

[Assuri – KBC Verzekeringen](#)



AUTOBANDEN "DE KEMPEN" BVBA

Gebr. Wim-Peter-Hans VAN EGDOM

UITLATEN - UITLIJNEN - BANDEN
BATTERIJEN - SCHOKDEMPERS

Werkhuis

Tel. 015/248 148

Fax 015-252 086

BTW BE 419.220.340

Link

[Autobanden De Kempen | Facebook](#)



Beemdekenstraat 2A

2220 HEIST-OP-DEN-BERG

FDK

ZONWERING – ROLLUIKEN
somfy.HOMEMOTIONCENTER

Theofiel de Biestraat 18/2

2220 Heist o/d Berg

tel: 015 24 25 62 fax: 015 24 25 30

Link

[FDK - Home](#)



Dils

FIRE | STONE | WOOD

Bouwcenter DILS

HULSHOUT

Haarden & Sierschouwen Vloer & Wand

Natuursteen maatwerk

Link

[contact | Bouwcenter Dils](#)



Dakwerken TIBACKX bvba

Bevelsesteenweg 10 a
2222 Itegem

TEL: 0477 98 26 93

E-MAIL: dakwerken.tibackx@telenet.be

B.T.W. BE 0456.410.338

- * Algemene dakwerken
- * Pannen - Leien
- * Roofing
- * Lood - Zink - Koper
- * Sidings



digiworx

reclamebureau

www.digiworx.be / info@digiworx.be

Link

[Digiworx reclamebureau, voor meer impact met je merk](#)





Vanaf dit krantje laten we steeds een lid aan het woord. We stellen ze een aantal vragen over henzelf, over hun leven buiten het theater,... Maar vooral over hun betrokkenheid bij ons theater.

We beginnen bij een kleurrijk lid. Je ziet hem niet op de planken maar is wel 'aanwezig' in ons theater. Hij is steeds een helpende hand bij de producties: zo maakte hij de foto's voor de kalender die verkocht werd bij de productie 'Kalendermeisjes'. Hij helpt aan decors, speelt muziek en bij het laatste ledenfeest zag hij er op toe dat alles vlot verliep in verband met het eten en drinken,...

Laat hij zichzelf maar voorstellen:

Peter Cervenec

HKT: Stel u eens even voor: hoe heet je, waar ben je geboren, waar woon je,....

Ik heet Peter, ben 42 jaar oud en kom oorspronkelijk uit Duitsland. De voorbije jaren heb ik in verschillende landen gewoond en gewerkt, het laatst in Spanje. Vandaag woon ik in Booischot samen met mijn partner Jonas en onze hond Áki.

Ik ben voor de liefde naar België gekomen en ben hier stap voor stap een nieuw professioneel en persoonlijk leven aan het opbouwen. Die nieuwe start betekent voor mij ook nieuwe mensen, nieuwe perspectieven en een nieuw thuis leren kennen.

nooit echt rechtlijnig geweest – en net dat vind ik er mooi aan. Ik heb zang gestudeerd, werk als fotograaf, maak muziek en componeer, en in Duitsland heb ik ook gewerkt als therapeut en leerkracht in een gespecialiseerd onderwijscentrum.

Daarnaast zijn er nog een aantal andere werk- en interessegebieden die soms verrassend sterk van elkaar verschillen – maar om die allemaal op te sommen, zou dit interview waarschijnlijk wat te lang worden.

Misschien beschrijft net die combinatie mij het best: ik ben nieuwsgierig, beweeg me graag tussen verschillende werelden en probeer uit elke wereld iets mee te nemen.



Jonas & Peter

HKT: Wat doe je in je dagelijks leven? Voor de kost? Heb je nog andere hobby's buiten het HKT?

Mijn professionele weg combineert heel verschillende domeinen: zang, muziek en compositie, fotografie, therapeutisch werk, lesgeven en ondernemerschap. Wat voor mij daarbij bijzonder belangrijk is, is het werken met mensen. Mijn werk als therapeut en leerkracht in een gespecialiseerd onderwijscentrum in Duitsland heb ik met heel veel plezier gedaan, en het heeft mijn kijk op mensen tot op vandaag sterk gevormd.

Door de verkoop van mijn bedrijven kon ik financieel onafhankelijk worden. Dat geeft me vandaag de vrijheid om niet elke beslissing uitsluitend te moeten nemen op basis van wat economisch het meest zinvol is. Ik kan projecten kiezen omdat ze me interesseren, omdat ik er iets uit kan leren en omdat ik het gevoel heb dat er iets waardevols uit kan ontstaan.

Als ik mijn weg tot nu toe tot één gedachte zou moeten herleiden, dan is het deze: ik verzamel perspectieven van mensen. Voor mij is dat eigenlijk de essentie van veel van wat ik doe. Hoe meer verschillende levensverhalen, ervaringen en zienswijzen ik leer kennen, hoe beter ik denk de wereld te kunnen begrijpen. Daarom lopen mensen en hun verhalen als een rode draad door bijna alle aspecten van mijn leven – door mijn werk als leerkracht en therapeut, maar evengoed door fotografie, muziek en theater.



Ook in België wil ik die verschillende kanten van mijn leven opnieuw opbouwen. Naast mijn werk als fotograaf zou ik heel graag opnieuw therapeutisch aan de slag gaan en zangles geven. Ik mis beide, omdat ik dat directe contact met mensen erg waardeer: iets kunnen doorgeven, iemand in zijn ontwikkeling begeleiden en tegelijk zelf telkens weer nieuwe perspectieven leren kennen. Buiten het theater fotografeer ik analoog en digitaal, speel ik piano, componeer ik, reis ik graag en interesseer ik me waarschijnlijk voor iets te veel dingen tegelijk – van oude camera's over auto's en motorfietsen tot geschiedenis, ambacht en de verhalen van volslagen onbekende mensen. Net die combinatie past voor mij ook goed bij mijn leven in België: ik hoef hier niet te proberen één vroegere professionele rol gewoon te kopiëren, maar kan uit de verschillende delen van mijn weg tot nu toe iets nieuws opbouwen.





Peter Cervenec

HKT: Waar ben je bang voor? Wat maakt je blij?

Ik word gelukkig wanneer ik het gevoel heb dat ik echt in contact sta met mensen. Ik hou van gesprekken waarin je op een bepaald moment stopt met alleen over het oppervlakkige te praten. Ik ben geïnteresseerd in waarom mensen denken en leven zoals ze dat doen.

Wat mij bijzonder gelukkig maakt, is mensen begeleiden om boven hun eigen grenzen uit te groeien – soms zelfs voorbij grenzen waarvan ze zelf overtuigd waren dat ze vastlagen. Het raakt me om te zien hoe iemand plots iets durft, meer vertrouwen krijgt of een talent in zichzelf ontdekt dat voordien verborgen bleef. Misschien is dat ook één van de redenen waarom ik zo graag les gaf en therapeutisch werkte.

Ik word ook gelukkig van dingen creëren: een foto, een muziekstuk, een decor of soms gewoon een wat gek idee dat plots blijkt te werken. Ook de mensen van wie ik hou, mijn hond, lekker eten, en droge humor maken me heel betrouwbaar gelukkig.



Peter schilderde dit decor voor het kinderstuk (2026)

Een van mijn diepere angsten is dat ik ooit in de sporen van mijn ouders terechtkom en patronen of gedragingen herhaal die ik uit mijn eigen familie ken. Net daarom vind ik het belangrijk om mezelf regelmatig in vraag te stellen, verantwoordelijkheid te nemen voor mijn eigen gedrag en bewust te kiezen welke dingen ik wil meenemen – en welke niet. Daarnaast ben ik bang om mijn nieuwsgierigheid te verliezen of innerlijk stil te vallen. Ik wil het vermogen behouden om mijn eigen perspectief telkens opnieuw in vraag te stellen, te kunnen veranderen en open te blijven staan voor andere mensen en hun kijk op de wereld.



HKT: Sinds wanneer ben je lid van het HKT en hoe ben je in contact gekomen ? En waarom ben je lid geworden?



Mijn eerste contact met HKT was eigenlijk tegelijk mijn eerste echte contact met België. Ik ben toen van Pamplona (Spanje) naar Heist-op-den-Berg gereden om Jonas opnieuw te zien. Op de avond van mijn aankomst had hij bardienst, en zo heb ik hem hier in het theater weer ontmoet. Daardoor waren de mensen van HKT ook de eerste Belgen die ik echt beter leerde kennen. Het theater was voor mij dus vanaf het begin meer dan alleen een plek waar voorstellingen worden gespeeld. Het werd als het ware mijn eerste ankerpunt in een land dat toen nog helemaal nieuw voor mij was. Via fotografie en pianospelen ben ik er daarna eigenlijk steeds verder ingerold. Eerst hier en daar helpen, iets fotograferen, muziek maken – en voor ik het wist zat ik er middenin. Dat past waarschijnlijk ook wel bij mij: ik heb niet altijd een vast plan nodig als ik merk dat een plek mensen, creativiteit en verschillende talenten samenbrengt.

Juist omdat ik mijn leven in België nog aan het opbouwen ben, heeft het HKT voor mij nog een extra betekenis gekregen. Het was een van de eerste plekken waar ik me kon inzetten, mensen kon leren kennen en langzaam deel kon worden van iets.

HKT: Wat verwachtte je van je lidmaatschap en zijn die verwachtingen uitgekomen?

Eigenlijk ben ik zonder grote verwachtingen bij het HKT terechtgekomen – vooral omdat ik oorspronkelijk helemaal niet met het idee naar hier kwam om deel uit te maken van een theater. Net daarom was die eerste avond zo bijzonder: veel mensen kenden mij alleen uit de verhalen van Jonas, terwijl bijna iedereen voor mij nog volledig onbekend was. Toch werd ik meteen ontzettend warm onthaald. Ik kreeg direct het gevoel dat ik welkom was.

Gaandeweg ontstond de hoop om hier mensen te leren kennen, creatief bezig te kunnen zijn en mijn verschillende vaardigheden te kunnen inzetten – en veel daarvan is ook echt uitgekomen. Wat ik vooral mooi vind, zijn de momenten waarop mensen met heel verschillende talenten samen iets maken wat niemand alleen had kunnen creëren. Tegelijk weet ik dat echte verbondenheid tijd nodig heeft. In België ben ik nog volop bezig om nieuwe contacten, vriendschappen en een professioneel netwerk op te bouwen. Daarom ben ik erg dankbaar voor elke kans om iets bij te dragen, voor de steun en vooral voor het vertrouwen dat ik krijg. Het HKT is voor mij daardoor niet alleen een plek voor theater geworden, maar ook een van de plekken waar mijn nieuwe leven in België langzaam vorm krijgt.

HKT: Wat doe je binnen het HKT?

Ik kom graag terecht waar iets vormgegeven of gecreëerd moet worden – maar evengoed daar waar op de achtergrond gewoon iemand nodig is. Tot nu toe heb ik voor het HKT onder andere een decor geschilderd. Daarbij kon ik mijn ervaring als fotograaf goed gebruiken, omdat ik automatisch nadenk over hoe kleuren, vormen en licht vanuit het perspectief van het publiek werken. Net die combinatie van vormgeving en praktisch werk spreekt me erg aan. Tegelijk hoeft ik helemaal niet in de belangstelling te staan. Integendeel: ik vind het fijn om op de achtergrond te blijven, goed te kijken waar hulp nodig is en daar gewoon bij te springen. Of het nu gaat om fotograferen, piano spelen, vormgeven, opbouwen, improviseren of gewoon ergens een gat opvullen – ik ben graag daar waar ik op dat moment nuttig kan zijn.

Ik hou van die praktische kant van theater: uitproberen, oplossingen zoeken en soms ontdekken dat het idee van gisteren misschien toch niet zo geniaal was.

Het liefst ben ik iemand aan wie je kunt vragen: “We hebben hier een wat gek idee – kun jij daar iets mee?” Of gewoon: “Kun je hier even helpen?” Beide passen eigenlijk heel goed bij mij.

HKT: Heb je een bepaalde droom in verband met het theater?



Ja. Het zou me heel interessant lijken om ooit aan een project te werken waarin mijn verschillende werelden echt samenkomen: fotografie, muziek, theater en echte verhalen van mensen.

Daarnaast zou ik heel graag een vaste stem- en zangtraining binnen het theater opbouwen. Niet alleen met als doel “mooi te zingen”, maar ook rond ademhaling, stemgebruik, expressie, aanwezigheid en een gezonde omgang met de stem. Ik zou me ook goed kunnen voorstellen om de Shakers gericht rond bepaalde thema's te coachen, afhankelijk van wat een stuk of productie op dat moment nodig heeft.

Op langere termijn zou ik het mooi vinden als daar iets uit groeit dat niet alleen één specifieke productie ondersteunt, maar het ensemble blijvend iets meegeeft. Voor mij zou dat een heel natuurlijke verbinding zijn tussen mijn ervaring als zanger, leerkracht en coach en mijn werk binnen het theater.

HKT: Wat is het mooiste moment dat je bij het HKT hebt beleefd?

Eigenlijk waren het drie heel verschillende momenten.

Het eerste was 1 november 2025. Dat had minder met theaterwerk te maken en toch heel veel met deze plek. Die avond kwam de emotionele achtbaan tussen Jonas en mij eindelijk tot stilstand. De chaos werd rustiger en voor het eerst konden we ons gewoon vrij, zonder al dat gedoe errond, op elkaar verliefd laten worden. Omdat ons verhaal in België voor mij zo sterk met het HKT verbonden is, hoort ook die avond bij mijn mooiste herinneringen aan deze plek.



Het tweede moment kwam heel onverwacht, toen men mij spontaan een volledige liedrepetitie in handen gaf. Op dat moment werd er iets in mij weer wakker. Na een moeilijke periode hier was dat vertrouwde gevoel er plots opnieuw: ik wist wat ik deed. Mijn ervaring, mijn gehoor, mijn werk met stemmen – al die vaardigheden stonden ineens weer “aan”. Het voelde heel vanzelfsprekend en veilig, en het herinnerde me eraan dat dat deel van mij niet verdwenen was.

Het derde moment was het proces van het schilderen van het decor voor het kindertheaterstuk van dit jaar. Drie nachten lang: eerst stilte, dan mijn muziek box, voor mij een wit vlak en eigenlijk maar één gedachte: GO! Daarna verdween ik volledig in ideeën, kleuren en mogelijkheden. Een paar uur lang leek ik bijna buiten de tijd te bestaan. Net omdat ik mijn leven in België nog aan het opbouwen ben, betekende het veel voor mij om hier plots de kans te krijgen om iets van mezelf te creëren en ook zichtbaar iets van mezelf achter te laten.

HKT: Bedankt Peter. En op naar het volgende: het kinderstuk!
Want daar zal hij met livemuziek begeleiden.

Nu digitaal



Het Fotoboek HKT – 60 jaar kan je nu digitaal bekijken.

- Hoe?
- je opent onze website
 - in de balk bovenaan klik je op 'meer'
 - dan klik je op 'archief'
 - en je bent er al

Veel kijkplezier!



Link

[Hottlet - Frozen food | Diepvries seafood van topkwaliteit](#)



gastenverblijf en wellness

boek **Tijd voor jezelf**
of
bestel een 80 Celsius cadeaubon.



Link

www.80celsius.be



Clem Vercammen
Heist-op-den-Berg

Juwelen - Horloges – eigen herstellatelier
Bergstraat 151 – 2220 Heist-op-den-Berg – Tel 015/24 12 65

Link

[Juwelen en horloges bij Clem Vercammen](#)



HKT

theater waar je thuis bent

de vorige productie



Reservatie van plaatsen



Inkomprijzen 61^{ste} seizoen

Individueel	€ 14,00 p.p.
Abonnement 5 producties (1 voorstelling per productie)	€ 60,00 p.p.
Studenten tot 26 jaar (op VERTOON van hun geldige studentenkaart)	€ 12,00 p.p.
Kindervoorstelling (niet met abonnement)	€ 10,00 p.p.

Reserveren kan via onze website
met het reservatie platform.

Ga naar www.heistskamertoneel.be

Klik bovenaan op 'reserveren'.

Zoek de productie die u wenst te
bezoeken en klik er op.

Daar vindt u dan een instructievideo die u
stap voor stap uitlegt wat u dient te doen.

LET OP! U heeft pas gereserveerd wanneer
u uw tickets via mail hebt ontvangen.

Toch nog vragen? Bel gerust Cynthia via
[0470 86 17 79](tel:0470861779) (tussen 9u00 en 22u00)

LET WEL !

Gereserveerde plaatsen worden
NIET terugbetaald.

Tenzij het over een
volledig bezette zaal gaat
én
we uw ticket kunnen doorverkopen.



Fietscontrole

Mijnheer, uw licht is niet
in orde, uw remmen niet,
geen bel,....



Dat gaat u 64
euro kosten !



Maar mijn fiets gaat morgen
toch al klaar zijn, hoop ik?

